

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 24»**

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад
№ 24»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ «Детский сад
№ 24»
от 29.08.2022 г. № 1
Заведующий С.А.Борисова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»
для воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет
на 2022 – 2023 учебный год**

Срок реализации 2 года

СОСТАВИЛА:
ПДО по хореографии
Острцова Е.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

II. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Рабочая программа воспитания
- 2.5. Список литературы

1.1. Пояснительная записка

Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» (далее – программа) имеет художественную направленность, предназначена для занятий с детьми 5 – 7 лет и рассчитана на 2 года обучения. Имеет стартовый (ознакомительный) уровень.

Данная программа основывается на следующих нормативно – правовых документах:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273 – ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 года №172-р;

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 года N 196 (с изменениями на 5 сентября 2019 года)

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 4.07.2014 №41.

Актуальность программы «Ритмика и танец» ознакомительного уровня определяется положительным влиянием хореографии на физическое и психическое развитие учащихся. Занятия гимнастикой, ритмикой и танцем (хореографией) помимо физического развития решают задачи эстетического и духовного воспитания детей. Оказывая влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка, совершенствуя его физически и воспитывая духовно, занятия гимнастикой, ритмикой и танцем способствуют раскрытию творческого и познавательного потенциала, дают импульс к самосовершенствованию и постоянному личностному росту.

Занятия по программе дают возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в области музыкально-сценическому искусства, приобрести хореографические навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной

культуры, художественного вкуса ребенка. Танец воспитывает коммуникативные способности учащихся, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Особенностью программы является ориентация на ознакомительный уровень физической подготовки детей и синтез трёх элементов хореографической подготовки - гимнастики, ритмики и танца в одной дисциплине. В программе суммированы особенности программ по перечисленным направлениям, что позволяет ознакомить учащихся с основными гимнастическими и танцевальными движениями, а также мотивировать учащихся к раскрытию творческого потенциала и освоению навыков сценической культуры, поэтапному овладению программного материала. Гимнастика способствует физическому развитию учащихся и подготавливает их к серьёзным физическим нагрузкам. Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей, подобраны такие упражнения, которые целенаправленно по воздействию призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить. Эти упражнения объединены в комплекс партерной гимнастики, который выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам, требующим высокого физического напряжения. Занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей дошкольного возраста, - координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы – развивать музыкально-ритмические и двигательно-танцевальные способности учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Задачи программы:

- развивать природные физические данные, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат.
- познакомить с различными музыкально – ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- формировать умение слушать и слышать музыку, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
- развивать посредством ритмики и танца работоспособность, самостоятельность, коммуникабельность;
- расширять представления детей о многообразии ритмики и танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству;
- развивать основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 5 – 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В соответствии с СанПиНами академический час для детей дошкольного возраста – 30 минут с 10 минутным перерывом после каждого занятия. Число занимающихся в каждой группе 10 – 25 человек.

На занятия принимаются дети, без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных, по принципу добровольности и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В группу второго года обучения могут приниматься новые учащиеся при наличии спроса на обучение и наличие вакантных мест.

Комплектование групп в коллективе происходит в конце августа - начале сентября.

Обучение по программе предполагает использование групповой, фронтальной, коллективной, индивидуальной формы занятий.

Объем программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 144 часа.

Объем двухлетнего курса обучения: $144 \times 2 = 288$ часов.

Принципы построения программы:

- принцип индивидуализации;
- принцип гуманистической ориентации;
- принцип преемственности в построении программного материала;
- принцип доступности (от простого - к сложному);
- принцип многократного повторения;
- принцип наглядности.

Принцип индивидуализации предполагает предоставление возможности каждому учащемуся самореализации и самораскрытия. Физическая нагрузка на учебном занятии определяется с учётом индивидуальных качеств и особенностей личности каждого учащегося, возрастных возможностей. Индивидуальные качества и способности учитываются и при постановке ребенка в тот или иной танцевальный номер.

Принцип гуманистической ориентации требует уважительного отношения к каждому учащемуся, заботу о физическом и психическом здоровье ребёнка, соблюдение правил техники безопасности в процессе проведения занятий.

Принцип преемственности отражается в построении программного материала каждого последующего года обучения с учётом предыдущего, опора на уже имеющиеся знания и танцевальные навыки учащихся.

Принцип доступности (от простого – к сложному) предполагает изучение материала с простых, элементарных движений с их последующим, постепенным усложнением. Учебный материал строится с учетом готовности ребенка на базе усвоенного материала приступить к изучению нового танцевального материала.

Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений.

Принцип наглядности - облегчает запоминание изучаемого материала, предусматривает использование зрительной и слуховой памяти.

Значительное место в образовательной деятельности коллектива уделяется музыкальному сопровождению занятий. Музыкальный материал

включает: классические произведения русских и зарубежных композиторов, современную, популярную музыку, детские песни.

Музыкальное оформление занятия является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным.

Используемый музыкальный материал (произведения детской, популярной инструментальной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

В процессе реализации программы предусматривается концертная деятельность, имеющая большую воспитательную роль. Она позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился; предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовке к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку ребятам своего коллектива.

Формы концертной деятельности в коллективе разнообразны: сольные концерты в Центре детей и юношества и на других площадках; совместные концерты с другими творческими коллективами; участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного статуса.

Особое место во внеучебной деятельности коллектива хореографии занимают досуговые мероприятия. В основном это совместный отдых, который проходит в разных формах: огоньки, экскурсии, выходы в театр и на концерты. В этом большое участие принимают родители.

Работе с родителями уделяется большое внимание. В начале и в конце учебного года проводятся родительские собрания, по мере необходимости проводятся индивидуальные консультации. Привлекаются родители к подготовке и проведению «огоньков», посвященных праздничным датам или встречам с интересными людьми, участвуют в поездках, экскурсиях.

Взаимоинтересованность педагогов и родителей в достижении результатов каждым ребенком, взаимоподдержка, взаимовыручка положительно сказывается на работе коллектива в целом.

1.3. Содержание программы

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Инструктаж по технике безопасности. Программный материал 1 года обучения.

Практика. Радостные поклоны, партерная гимнастика, ритмика, музыкальные игры.

2. Основы музыкальной грамоты.

Музыкальная грамота - это часть музыкального образования, включающая в себя элементарную теорию музыки, которая дает представления о музыкальном языке, а также сведения о музыке (ее стилях, жанрах, элементах выразительности) и ее создателях (композиторах, исполнителях).

Теория. Знакомство с музыкальными понятиями: музыкальное вступление, «сильная доля»; музыкальный темп: – быстро, медленно; характер музыки - радостный – печальный; динамические оттенки - тихо, громко; аккорд, пауза.

Практика. Определение детьми на слух вступления и основной части музыкального сопровождения, аккорда и паузы, сильной и слабой доли в двухдольном размере апелляция музыкальными понятиями в ходе учебного занятия.

3. Ориентация в пространстве.

Умение ориентироваться в ограниченном пространстве танцевальной площадке, в одноплановых рисунках и фигурах.

Теория. Понятия рисунков и фигур.

Практика. Практические упражнения на изучение рисунков танца и фигур:

линейное (шеренга, колонна), круговое (объемное) построение, в парах, за одну руку. интервал; повороты вправо, влево; свободное размещение по залу.

4. Танцевальные движения (элементы).

Теория. Знакомство с танцевальными движениями. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика. Изучение танцевальных движений: поклон, марш, танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, на пятках, шаг с высоко поднятым коленом, бег «лошадки», бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, поочерёдное отведение ног вперед на носок, поочерёдное

открывание ног вперед на каблук, «елочка», прыжки по 6 позиции на месте и в продвижении, прыжки ноги вместе – врозь, положение рук на талии, перед грудью «дощечка», позиции ног 6,1 свободная, притопы, хлопки в ладоши, хлопки с партнёром, танцевальные этюды.

5. Гимнастика.

Гимнастика – совокупность специфических средств физического воспитания.

Теория. Знакомство с гимнастическими упражнениями.

Практика. Объяснение последовательности выполнения упражнения на общефизического состояния.

Упражнения для головы шеи и плечевого пояса:

наклоны головы;

повороты головы;

подъем и опускание плеч;

Упражнение для развития плечевого сустава и рук

подъем и опускание рук вверх и вниз;

круговые движения «мельница»;

вращение кистями (наружу, внутрь) в положении руки в стороны;

«кошкины коготки»

Упражнения на развитие поясничного пояса

наклоны корпуса вперед;

наклоны корпуса в стороны;

Упражнения на развития силы мышц и подвижности суставов

полуприседания и приседания;

подъем согнутой в колене ноги;

подъем на полупальцы.

перекаты

Прыжки

прыжки на обеих ногах;

прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);

прыжки на одной ноге;

«мячик».

Партерная гимнастика

упражнение на укрепление мышц спины «Колечко», «Змейка»;

вытягивание и сокращение стопы;

упражнения на натянутость ног;

упражнение на гибкость «складочка»; «верблюд»;

упражнение на укрепление мышц брюшного пресса «туча»;

упражнение на выворотность ног «лягушка»;

упражнение на растягивание мышц и связок.

6. Музыкально-танцевальные и развивающие игры.

Теория Объяснение правил игр.

Практика.

Игра на окончание музыкальной фразы «Снежинки»;
игры на отработку сильной доли в такте 2/4 «Эхо»,
«Заводная игрушка»; игры на смену характера музыки:
«День и ночь», «Грустно - весело»; игры на изменения
темпа: «Черепашка», «Поезд»;
игра на перестроение:
«Конструктор»; игры на
образ: «Листопад»,
«Снегопад»; игры на эмоции в
танце: «Ходим как...».

7. Аттестация

Практика. Контрольное занятие.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с учебным кабинетом, его оборудованием.
Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете.
Инструктаж по технике безопасности. Программный материал 2 года
обучения.

Практика. Радостные поклоны. Повторение программного материала
первого года обучения.

2. Основы музыкальной грамоты.

Музыкальная грамота - это часть музыкального образования,
включающая в себя элементарную теорию музыки, которая дает
представления о музыкальном языке, а так же сведения о музыке (ее
стилях, жанрах, элементах выразительности) и ее создателях
(композиторах, исполнителях).

Теория. Характер музыкального произведения, его темп (быстро,
умеренно, медленно), жанр (марш, песня, танец), динамические оттенки.
Длительность (короткий, длинный звук), ритмический рисунок. Понятие
вступления, части, музыкальной фразы.

Практика. Воспроизведение ритмических рисунков с помощью хлопков,
притопов, танцевального движения. Определение детьми на слух и
передача в движении музыкального темпа (быстрого, умеренного,
медленного). Упражнения на определение музыкальных частей и фраз.
Выполнение хореографических движений в зависимости от динамических
оттенков, резко меняющейся силы музыкального звучания, апелляция
музыкальными понятиями в ходе учебного занятия.

3. Ориентация в пространстве.

Умение ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться на месте и во время движения, из рисунка в рисунок, держать равнение и интервалы.

Теория. Ориентация в танцевальном ограниченном пространстве.

Приемы перестроения из рисунков и фигур.

Практика. Повторение материала 1 года обучения. Практические упражнения на изучение рисунков танца и фигур: диагональ, «змейка».

Упражнения на перестроения: из шеренги (линии) в колонну, из колонны в шеренгу, из круга в шеренгу, из шеренги в круг.

4. Танцевальные движения (элементы).

Теория. Знакомство с танцевальными движениями. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика. Изучение танцевальных

движений: поклон маршевый шаг с

руками танцевальный шаг с носка

шаг на полупальцах, на пятках

шаги на внутренней и внешней

стороне стопы приставной шаг

шаг с высоко

поднятым коленом

подскоки

галоп

бег «лошадки»

бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях

«легкий» бег на полупальцах

прыжки по 6 позиции на месте и в

продвижении прыжки ноги вместе

– врозь

положение в паре в

паре «лодочка»

положение рук в

кулаки на поясе

позиции ног 6,1

свободная

«ковырялочка»

«гармошка»

притопы
хлопки в ладоши
хлопки с партнёром

5. Гимнастика.

Гимнастика—совокупность специфических средств и физического воспитания.

Теория. Знакомство с гимнастическими упражнениями.
Объяснение последовательности выполнения упражнения на общефизического состояния.

Упражнения для головы шеи и плечевого пояса:

наклоны головы;
повороты головы;
подъем и опускание плеч;

Упражнение для развития плечевого сустава и рук

подъём и опускание рук вверх и вниз;
круговые движения «мельница»;
вращение кистями (наружу, внутрь) в положении руки в стороны;
«кошкины коготки»

Упражнения на развитие поясничного пояса

наклоны корпуса вперед;
наклоны корпуса в стороны;

Упражнения на развития силы мышц и подвижности суставов

полуприседания и приседания;
подъем согнутой в колене ноги;
подъем на полупальцы.

перекаты

Прыжки

прыжки на обеих ногах;
прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);
прыжки на одной ноге;
«мячик».

Партерная гимнастика

упражнение на укрепление мышц спины «Колечко», «Змейка»;
вытягивание и сокращение стопы;
упражнения на натянутость ног;
упражнение на гибкость «складочка»; «верблюды»;
упражнение на укрепление мышц брюшного пресса «туча»;
упражнение на выворотность ног «лягушка»;
упражнение на растягивание мышц и связок.

6 Музыкально-танцевальные и развивающие игры.

Теория. Объяснение правил игр.

Практика.

Игра на окончание музыкальной фразы «Снежинки»; игры на отработку сильной доли в такте 2/4 «Эхо», «Заводная игрушка»; игры на смену характера музыки: «День и ночь», «Грустно - весело»; игры на изменения темпа: «Черепашка», «Поезд»;
игра на перестроение: «Конструктор»;
игры на образ: «Листопад», «Снегопад»;
игры на эмоции в танце: «Ходим как...».

7 Репетиционно-постановочная работа

Теория. Объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика.

Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие.

Танцевальные

номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений.

Музыкальный материал:

эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

8. Аттестация.

Практика. Контрольное занятие. Отчетный концерт.

Комплекс танцевально – игровых упражнений:

Упражнение №1 - Игра «Зеркальный танец»

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Игра «повторялка». Участники садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Упражнение №2 - Игра «Цепочка»

Цель: Исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в

постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту- ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Упражнение №3 - Игра «Матросы»

Цель: Развить координацию, снять напряжение в группе, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движения танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

«маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);

«смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);

«тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

«лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);

«смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап Педагог вразброс дает команды, участники самостоятельно выполняют.

Упражнение № 4 - Игра «Танец аборигенов»

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, повысить самооценку, развить танцевально-экспрессивные возможности.

Музыка: Афро-джаз. Темп быстрый.

Все становятся в круг.

1 этап. Педагог показывает базовые движения африканских танцев, участники пытаются повторить.

2 этап. Каждый участник, по очереди солирует в кругу с воображаемым копьём или бубном. Группа продолжает двигаться на месте. Каждый солист получает в подарок аплодисменты.

Упражнение №5 - Игра «Паруса»

Цель: Снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная инструментальная. Темп медленный.

Это упражнение на напряжение и расслабление.

Группа строится в форме клина, изображая парусный корабль.

1 этап. По команде учителя: «поднять паруса», все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2 этап. По команде учителя: «спустить паруса» - опускают руки, приседая вниз.

3 этап. По команде: «попутный ветер» - группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

4 этап. По команде: «полный штиль» - все останавливаются.
Повторить 3-4 раза.

Упражнение №6 - Игра «Переправа»

Цель: Осознать свои танцевальные возможности, развивать умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу («барыня», «вальс», «реп», «латина», «полька», «джаз» и т.д.).

Участники располагаются на одной стороне зала.

Задача: переправится на другую сторону по одному человеку.

Каждый участник должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свои танцевальные знания (различные танцевальные шаги, прыжки, танцевальный бег, подскоки, повороты и т.д.)

После того как, все ученики оказались на другой стороне зала, упражнение повторяется еще раз под другую музыку.

Упражнение №7 - Игра «Невесомость»

Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самопонимания и самосознания в предлагаемых обстоятельствах, развивать групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Музыка: спокойная «космическая», темп медленный.

1 вариант: Участники хаотично располагаются по залу и медленно («Заторможенно») перемещаются, изображая состояние невесомости.

2 вариант: Участники располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время «передачи мяча».

Учитель становится равноправным участником игры. И собственным примером.

Упражнение № 8 - Игра «Костер»

Цель: Стимулировать общение в парах, развивать способность взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером по танцу, расширить танцевально - экспрессивный репертуар.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров (например «танец с саблями»). Темп: быстрый или умеренно - быстрый.

Группа образует круг, все садятся на пол, поджимая колени или «постурецки». Двое участников, у каждого из которых, в руках находится красный платок, выходят в центр и импровизируя в дуэтном танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают **пламя костра**.

По сигналу учителя «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они поддерживают костер, стараясь проявить фантазию и исполнить свой «танец огня», не похожий на предыдущий. Игра

продолжается до тех пор, пока все не побывают в кругу.

Упражнение № 9 - Игра «Трансформер»

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Педагог дает команды: построится в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг широкий, круг плотный, два круга, три круга; сделать круг в круге; встать по парам; встать по тройкам и т.д.

Таким образом, группа трансформируется, принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять задания за установленный промежуток времени (счет до пяти или до десяти).

Упражнение № 10 - Игра «Лебединое озеро»

Цель: Осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: различные вальсы, темп средний или умеренно-быстрый.

Участники располагаются по всему залу, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья» или приседают на корточки).

Педагог (исполняя роль феи или волшебницы) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает.

Участники и педагог дают комментарии, стимулируя проявление индивидуальности.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание понятий: «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- умение выполнять элементарные хореографические движения в соответствии с музыкой;
- умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, правильно определять начало и конец музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте;
- проявление интереса к занятиям хореографией;
- знание основ хореографического искусства.

Метапредметные

результаты:

- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала, класса;
- умения строить взаимоотношения с

окружающими. Личностные

результаты:

- умение красиво и правильно стоять, ходить, сидеть, держать спину, голову;
- образное восприятие музыки;
- формирование правильной осанки, развитие физических и специальных данных, укрепление здоровья.
- умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, темп;
- развитие музыкальной памяти.

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально - ритмического и эмоционального развития учащихся перед началом образовательного процесса (сентябрь).

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года, с тем чтобы определить уровень теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение за практической деятельностью, журнал посещаемости, просмотры.

Промежуточный контроль - (промежуточная аттестация) - осуществляется по итогам полугодия и учебного года с целью определения степени усвоения обучающимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения, проходит в форме открытого

или контрольного урока, устного опроса, концертного выступления. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Итоговый контроль - (итоговая аттестация) проходит по окончании полного курса обучения (в апреле-мае).

Формы аттестации: наблюдение, открытые и контрольные занятия, участие в концертных программах.

Характеристика возрастных особенностей.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет.

Характерной особенностью детей 5-6- лет является их стремление большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец своё дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, продолжает развиваться координация движений. Особое значение имеют самостоятельная деятельность и творческие проявления детей. Большое внимание следует уделять выработыванию у детей умения двигаться свободно, непринуждённо, легко и чётко.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет.

Развитие у детей двигательных навыков способствует дальнейшему накоплению представлений и впечатлений, их систематизации и обобщению. В этом возрасте закрепляется умение выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Дети могут дифференцировать характер движений, управлять своим телом и способны координировать движения. Необходимо подбирать более сложные движения и перестроения, рассчитанные на быструю смену ориентиров. Дети свободно выполняют словесные задания. Внимание уделяется воспитанию культуры поведения детей.

Ожидаемые результаты освоения Программы.

К концу года возможно достижение освоения умений:

1-ый год обучения (5-6 лет) Обучающиеся знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.). Имеют представление о значении танца в укреплении здоровья.

2-ой год обучения (6-7 лет). После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Имеют представление о разновидностях танцев народов мира.

Обучающиеся владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Имеют представление - о танцевальных терминах, танцевальной азбуке;
- о правилах танцевального этикета.

Участие в концерте является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации обучающихся.

Итоговое занятие проводится в форме участия в фестивалях, концертах для родителей обучающихся.

II. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

1 год обучения

РПР – репетиционно – постановочная работа

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входной контроль Партерная гимнастика танцевальный шаг с носка. шаги на полупальцах, на пятках Поклон.	2	наблюдение
2		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь,- легкий бег на полупальцах.	2	наблюдение
3		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка ». Гимнастика	2	наблюдение
4		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные элементы « ковырялочка » Дыхательная гимнастика «Шарик»	2	наблюдение
5		Танцевальные движения работа рук в русском танце. Гимнастика. РПР	2	наблюдение
6		Танцевальные элементы навыки работы с платочком; русский поклон. Гимнастика.	2	наблюдение
7		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные элементы подскоки, припадания; Гимнастика. Игра.	2	наблюдение

8		Ориентация в пространстве построение круга. Танцевальные движения. Гимнастика бег с вытянутыми носочками. Игра.	2	наблюдение
9		Ориентация в пространстве перестроение из линии в круг. Танцевальные движения шаг с вытянутыми носочками (хороводный).	2	наблюдение
10		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения движение с выставлением ноги на носок. РПР	2	наблюдение
11		Танцевальные движения приставные шаги в сторону. Музыкально – развивающая игра.	2	наблюдение
12		Ориентация в пространстве построение линии, двух линий. Танцевальные движения подскоки, шаг, галоп.	2	наблюдение
13		Танцевальные движения положения в паре «лодочка», «качели». Гимнастика.	2	наблюдение
14		Танцевальные движения. Гимнастика. Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. РПР	2	наблюдение
15		Ориентация в пространстве перестроение из круга на полукруг. Танцевальные движения. Гимнастика. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак.	2	наблюдение
16		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Ходьба на носках, руки вверх. Ходьба на пятках спиной вперед. Игра	2	наблюдение
17		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения «каблук». Гимнастика. РПР	2	наблюдение
18		Танцевальные движения «ковырялочка». Гимнастик. Игра.	2	наблюдение
19		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения шаг с	2	наблюдение

		притопом. Гимнастика. Игра.		
20		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастик. РПР	2	наблюдени е
21		Танцевальные движения «каблучок». Гимнастик. Игра.	2	наблюдени е
22		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные Движения «Полочка». Гимнастика упражнения для стоп, колен, корпуса.	2	наблюдени е
23		Ориентация в пространстве, перестроение из полукруга в круг. Танцевальные движения «каблучок», «полочка». Гимнастика. Дыхательная гимнастика «Шарик»	2	наблюдени е
24		Танцевальные движения. Боковой галоп вправо и влево. Гимнастика. Музыкально -развивающая игра.	2	наблюдени е

25		Участие в массовом мероприятии	2	наблюдение
26		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения подскоки легко перепрыгивать с ноги на ногу. Гимнастика.	2	наблюдение
27		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика упражнения для стоп, колен, корпуса. Игра.	2	наблюдение
28		Танцевальные движения. Гимнастика. Стоя, обхватить плечи руками, голову вправо. Подниматься высоко на носочки. РПР	2	наблюдение
29		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика лежа на полу для рук, ног, корпуса. Игра.	2	наблюдение
30		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения «фонарики». Дыхательная гимнастика «Шарик»	2	наблюдение
31		Контрольное занятие	2	Промежуточная аттестация
32		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения Хлопки: ладонь о ладонь: звонко - мягко,	2	наблюдение

		весело – тихо. Гимнастика. Игра.		
33		Участие в массовом мероприятии (выход на новогоднее представление)	2	наблюдение
34		Ориентация в пространстве построение линий и кругов. Танцевальные движения Кружение в парах: «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом)	2	наблюдение
35		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения Кружение в парах: отход друг от друга назад. Гимнастика. Дыхательная гимнастика «Шарик»	2	наблюдение
36		Танцевальные движения. Кружение в парах: различные виды хлопков в паре. Музыкально – развивающая игра. РПР	2	наблюдение
37		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа. Гимнастика.	2	наблюдение
38		Ориентация в пространстве «врассыпную». Танцевальные движения подскоки легко перепрыгивать с ноги на ногу. Гимнастика.	2	наблюдение
39		Танцевальные движения. Повороты на двух ногах: кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание. Гимнастика. Игра. РПР	2	наблюдение
40		Танцевальные движения. (простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и	2	наблюдение

		поворот корпуса в сторону друг друга). Гимнастика. Игра.		
41		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
42		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Гимнастика.	2	наблюдение
43		Танцевальные движения. Гимнастика. Игра («Живое лицо»). РПР	2	наблюдение
44		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
45		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
46		Танцевальные движения. Гимнастика. Дыхательная гимнастика «Шарик»	2	наблюдение
47		Ориентация в пространстве упражнение «воротца». Танцевальные движения упражнение «петелька». Гимнастика. РПР	2	наблюдение
48		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные элементы упражнение «воротца». Гимнастика	2	наблюдение
49		Участие в массовом мероприятии.	2	наблюдение
50		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра	2	наблюдение
51		Ориентация в пространстве упражнение «воротца». Танцевальные движения боковой ход «Гармошка». Гимнастика.	2	наблюдение
52		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные	2	наблюдение

		движения Разучивание поклона для мальчиков и девочек. Гимнастика. Игра		
53		Танцевальные движения. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). Гимнастика. РПП	2	наблюдение
54		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Гимнастика. Игра	2	наблюдение
55		Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. Танцевальные движения.	2	наблюдение

56		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные Движения (простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные. Гимнастика.	2	наблюдение
57		Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. Танцевальные движения. Гимнастика. РПП	2	наблюдение
58		Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальные движения. Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в повороте.	2	наблюдение
59		Танцевальные движения. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Дыхательная гимнастика «Шарик»	2	наблюдение
60		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра	2	наблюдение
61		Ориентация в пространстве.	2	наблюдение

		Танцевальные движения. Гимнастика. РПР		
62		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
63		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Дыхательная гимнастика «Шарик»	2	наблюдение
64		Отчетный концерт	2	Итоговая аттестация
65		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения (простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные. Гимнастика.		наблюдение
66		Танцевальные движения. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Гимнастика. Игра («Живое лицо»)	2	наблюдение
67		Танцевальные движения. Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)	2	наблюдение
68		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения (простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные. Гимнастика. Игра		наблюдение
69		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).	2	наблюдение
70		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика «лодочка», «Лягушка». Игра	2	наблюдение

71		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Дыхательная гимнастика «Шарик». Игра	2	наблюдение
72		Контрольное занятие	2	Итоговая аттестация

2 год обучения

РПР – репетиционно – постановочная работа

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входной контроль Партерная гимнастика. Поклон.	2	наблюдение
2		Ориентация в пространстве. Перестроение групп: - построение в колонну - построение в круг - свободное размещение по площадке	2	наблюдение
3		Основы музыкальной грамоты. Разучивание исходных положений: - основное положение стоя - положение сидя - положение рук (по направлениям, на талии) - исходное положение ног. Гимнастика	2	наблюдение
4		Основы музыкальной грамоты. Развитие "мышечного чувства": - расслабление мышц плечевого пояса - поднимание и опускание плеч - "твердые" и "мягкие" ноги	2	наблюдение
5		Танцевальные движения. Перестроение групп: - построение в колонну - построение в круг - свободное размещение по площадке Гимнастика. РПР	2	наблюдение

6	Разминка (боковой ход «Гармошка»). Упражнение "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела) Танцевальные элементы. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
7	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные элементы. Гимнастика. Игровой стретчинг «Кошечка»	2	наблюдение
8	Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом). 2. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). 3. Дыхательная гимнастика «Шарик».	2	наблюдение
9	Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. (движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны). 2. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца)	2	наблюдение
10	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения (шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом). 2. Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. РПР	2	наблюдение
11	Танцевальные движения (простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные. Положение рук перед грудью – «полочка».	2	наблюдение
12	Ориентация в пространстве.	2	наблюдение

		Танцевальные движения. Дыхательная гимнастика «Шарик»		е
13		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. (простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). 2. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку)	2	наблюдение
14		Танцевальные движения (шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом). 2. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). РПР	2	наблюдение
15		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения (шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом). 2. Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок Гимнастика	2	наблюдение
16		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра	2	наблюдение
17		Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. Танцевальные движения. РПР	2	наблюдение
18		Танцевальные движения Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.	2	наблюдение
19		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
20		Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танцевальные движения. Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения	2	наблюдение

		ног: танцевальный шаг по парам, тройкам с положением рук сзади за талию). Гимнастик. РПР		
21		Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Гимнастик. Игра.	2	наблюдение
22		Основы музыкальной грамоты. Упражнения для кистей рук (сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения на примере танцев средней Азии).	2	наблюдение
23		Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальные движения. Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в повороте.	2	наблюдение
24		Танцевальные движения. Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) Гимнастика. Музыкально – развивающая игра.	2	наблюдение

25		Участие в массовом мероприятии	2	наблюдение
26		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»	2	наблюдение
27		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в повороте Гимнастика.	2	наблюдение
28		Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; 2. (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	2	наблюдение

		Гимнастика. РПР		
29		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Движения в паре: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Гимнастика.	2	наблюдение
30		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; Гимнастика.	2	наблюдение
31		Контрольное занятие	2	Промежуточная аттестация
32		Разминка («боковой галоп» с притопом (по линиям). Танцевальные движения. Движения в паре: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
33		Участие в массовом мероприятии (выход на новогоднее представление)	2	наблюдение
34		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Гимнастика.	2	наблюдение
35		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Движения в паре: «боковой галоп» простой (по кругу).	2	наблюдение
36		Танцевальные движения. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Музыкально – развивающая игра. РПР	2	наблюдение
37		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. (подъем на полу пальцы,	2	наблюдение

		приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.) Гимнастика.		
38		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
39		Игра. «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты РПР	2	наблюдение
40		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Гимнастика.	2	наблюдение
41		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Гимнастика.	2	наблюдение
42		Ориентация в пространстве. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) Гимнастика.	2	наблюдение
43		Танцевальные движения. Танцевальные движения. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег	2	наблюдение

		с высоким подниманием колен Гимнастика. Игра («Живое лицо»). РПР		
44		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево	2	наблюдение
45		Основы музыкальной грамоты. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой,верху, внизу, справа и слева на уровне головы Танцевальные движения.	2	наблюдение
46		Танцевальные движения. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка». Гимнастика.	2	наблюдение
47		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. РПР	2	наблюдение
48		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные элементы. Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг. Гимнастика	2	наблюдение
49		Участие в массовом мероприятии.	2	наблюдение
50		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра	2	наблюдение
51		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.	2	наблюдение
52		Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание,	2	наблюдение

		разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Танцевальные Движения. Игра		
53		Танцевальные движения. Гимнастика. РПР	2	наблюдение
54		Основы музыкальной грамоты. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Танцевальные движения.	2	наблюдение
55		Ориентация в пространстве. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) Танцевальные движения.	2	наблюдение

56		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопki в разных ритмических рисунках, притопы Гимнастика. Игра	2	наблюдение
57		Ориентация в пространстве. Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца» Танцевальные движения. Гимнастика. РПР	2	наблюдение
58		Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги.	2	наблюдение

		Танцевальные движения. Прыжки на месте, со сдвигом вправо – влево.		
59		Разминка. Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
60		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение «гусиный шаг». Гимнастика. Игра	2	наблюдение
61		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. РПР	2	наблюдение
62		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Движение ног: упражнение «Пяточка, шаг вперед с кружением» Движение рук: упражнение «Куколки». Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
63		Ориентация в пространстве. Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». 2. Дыхательная гимнастика. Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
64		Разминка. Скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». 2. Дыхательная гимнастика. 3. Маршировка. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг).	2	Итоговая аттестация
65		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Маршировка. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг,		наблюдение

		«прочес», диагонали, Гимнастика.		
66		Танцевальные движения. Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка» Гимнастика. Игра («Живое лицо»)	2	наблюдение
67		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Руки – открывание и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Гимнастика. Игра. РПР	2	наблюдение
68		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Гимнастика. Игра		наблюдение
69		Ориентация в пространстве. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. Танцевальные движения. Гимнастика. РПР	2	наблюдение
70		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Движение парами по диагонали Гимнастика. Игра	2	наблюдение
71		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Движение парами: перестроение из диагонали в шеренги. Гимнастика. Игра	2	наблюдение
72		Контрольное занятие	2	Итоговая аттестация

2.2. Условия реализации программы

1. Методическое обеспечение программы.

Методы и формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся: возрастных и психофизических особенностей детей, с учётом специфики данного предмета. Основным методом обучения является практическая работа: разнообразные двигательные упражнения, тренировки, репетиции.

Учитывая возраст обучающихся (дошкольники), на занятиях активно используются игровые методы и приёмы обучения. Игровые и практические методы подкрепляются показом выполнения движений и объяснением последовательности выполнения движений.

Алгоритм учебного занятия 1 года обучения

1. Вводная часть или подготовительная часть.

Оргмомент (вход в класс, проверка присутствующих по списку), поклон-приветствие. Разминка, построенная на простейших движениях, способствующих разогреву мышц, суставов, связок.

2. Основная часть.

Изучение танцевальных движений, их комбинирование, работа по развитию физических данных, упражнения и игры на изучение средств музыкальной выразительности, этюды.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности. Поклон-прощание.

РАЗДЕЛ 1. «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 5-6 лет.

1. Постановка корпуса:

- «Деревце» макушка тянется вверх
- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

- простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4. (спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки);
- на носках;
- на пятках;

- Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

Шаг со свободной стопой:

- в разном ритме и темпе;
- Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
- Шаг назад: исключать столкновение детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу:

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

4. Бег:

- мелкий, легкий: м.р. 2/4., Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).
- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки:

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта
- низкие: по 1/8 такта.
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

6. Пскоки:

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. Притопы:

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

8. Упражнение для головы:

- наклоны головы вперед (вниз);

- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнение для плеч:

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое)
- Круговые движения плечами вперед или назад:
- руки могут быть:
 - опущены вдоль корпуса;
 - поставлены на пояс;
 - положение «крылышки утят»;
 - согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
 - «паровозик едет».

10. Упражнения для корпуса:

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на $2/4$, а выпрямление на $1/4$ такта, затем пауза на $1/4$.
- один подъем и опускание плеч по $1/8$ такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

Руки:

- к ранее выученным добавляются круговые движения;
- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак);
- Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- можно использовать пальчиковые игры.

Пружинные движения руками:

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4. Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки- закорюки)

12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

- Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

РАЗДЕЛ 1. «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 6-7 лет.

1. Постановка корпуса:

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

- Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).
- Шаг со свободной стопой:
- в разном ритме и темпе.
- Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
- Шаг назад: исключать сталкивание детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу:

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

4. Бег:

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки:

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта;
- низкие: по 1/8 такта.

- Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

6. Пскоки:

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. Притопы:

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

8. Упражнение для головы:

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнение для плеч:

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое).
- Круговые движения плечами вперед или назад:
- руки могут быть опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
- «паровозик едет».

10. Упражнения для корпуса:

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4. Один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);

- Можно использовать пальчиковые игры. Пружинные движения руками: • выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.
- Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки- закорюки).

12. Партерная гимнастика (упражнения на полу):

- Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

РАЗДЕЛ 2. «ЯЗЫК ТАНЦА» для детей 5-6 лет.

1. Танцевальные движения:

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лестнке, спускаемся с нее):

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топающий шаг:

- - по $1/4$ каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).
- Высокий шаг - по $1 \frac{1}{4}$ каждого такта (цирковые лошадки, много снега).
- Прямой галоп - на $1 \frac{1}{4}$ каждого такта (лошадки скачут)
- Выставление ноги на носок ($1/4$ каждого такта ногу выставить на носок, на $1/4$ подставить к опорной ноге).
- Выставление ноги на каблук (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»).
- Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза $1/4$ такта.

Боковой галоп:

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года). Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки: » мягко и резко, но равномерно.
- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;

- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

Хлопки:

- тройные с паузой по 1/8 такта;
- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленям;
- удары по плечам.

Положение рук:

- «фонарики»;
- «полочка»;
- «погрозили».

Хлопки:

- ладонь о ладонь: звонко - мягко, весело – тихо;
- «скользящие» хлопки.

Удары:

- пальчик о пальчик;
- кулачок о кулачок;
- удары по плечам;
- удары по коленям двумя руками;
- попеременные удары

2. Парные движения:

Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.

3. Упражнения с предметами.

Куклы:

Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- стоя;
- продвигаясь простым шагом.

Погремушки:

- удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой;
- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу;
- поочередные удары погремушкой по коленям;
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

4. Ориентация в пространстве:

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг;

- два круга (концентрических).

Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем "корзиночку";

Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми)
- в противоположную сторону;
- врассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

РАЗДЕЛ 2. «ЯЗЫК ТАНЦА» для детей 6-7 лет.

1. Танцевальные движения:

- Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)
- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топающий шаг:

- Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза $\frac{1}{4}$ такта.
- Боковой галоп:
- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).
- Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.
- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками.

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

Хлопки:

- тройные с паузой по $\frac{1}{8}$ такта;
- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленям;
- удары по плечам.

2. Парные движения:

Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;

- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.

3. Упражнения с предметами.

Куклы или мишка

- покачивание;
- передача друг другу.

Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- продвигаясь простым шагом.

4. Ориентация в пространстве:

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем «корзиночку».

Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми);
- в противоположную сторону;
- врассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

РАЗДЕЛ 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА» для детей 5-6 лет.

1. Поклон.

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.
- Работа над этикетом танца:
- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.

- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

РАЗДЕЛ 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА» для детей 6-7 лет.

1. Поклон

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.

Работа над этикетом танца:

- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном:
- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

РАЗДЕЛ 4. «ИГРА-НАЧАЛО ТЕАТРА»

Научить дошкольников:

- внешнему проявлению эмоциональных состояний по мимике-выразительным движениям мышц лица;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по пантомимике – выразительным движениям всего тела;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по вокальной мимике – выразительным свойствам речи;
- тонкому пониманию всех оттенков и нюансов выражения лица, жеста, движения тела другого человека.

РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 5 – 6 лет

Передать мимикой следующие образы:

- Будь внимателен.
- Интерес. Получи подарок.
- Встретил хорошего знакомого.
- Удивился подарку.
- Страшно в темноте одному.
- Чувство вины.
- Стыдно за обман.
- Грустно расставаться с другом.
- Я чищу зубы.

РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 6 – 7 лет

Передать мимикой следующие образы:

- Восторг.
- Презрение.
- Кто съел варенье?
- Горькая конфета.
- Не сердись!
- Грязная бумажка.
- Испугался забияку.
- Кошка выпрашивает колбаску.
- Умеем лукавить (подмигивание)

Алгоритм учебного занятия .

- Вводная или подготовительная часть.

Оргмомент (вход в класс, проверка присутствующих по списку), поклон-приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе, построенный на простейших движениях, способствующих разогреву мышц, суставов, связок, желательна для этого возраста с элементами образности.

- Основная часть.

Основная часть включает изучение основ музыкальной грамоты, танцевальных движений, их комбинирование, этюды, танцы; гимнастические упражнения, направленные на развитие физических данных; ориентацию в пространстве, музыкальные игры. Самостоятельную работу и творческую импровизацию.

- Заключительная часть.

Краткий анализ, оценка занятия. Поощрение за старание. Поклон-прощание.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля.

Входной контроль – это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально - ритмического и эмоционального развития учащихся перед началом образовательного процесса (сентябрь).

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года, с тем чтобы определить уровень теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение за практической деятельностью, просмотры.

Промежуточный контроль - (промежуточная аттестация) - осуществляется по итогам полугодия и учебного года с целью определения степени усвоения обучающимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения, проходит в форме открытого или контрольного урока, устного опроса, концертного выступления. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Итоговый контроль - (итоговая аттестация) проходит по окончании полного курса обучения (в апреле-мае).

Формы аттестации: наблюдение, открытые и контрольные занятия, участие в концертных, программах.

Мониторинг образовательных результатов

Мониторинг образовательных результатов – это система критериев, показателей и технологий отслеживания образовательных результатов на уровне учащихся. Цель мониторинга соотносится с целью программы.

Цель программы: развивать музыкально-ритмические и двигательнотанцевальные способности учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Цель мониторинга: определить уровень развития музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Мониторинг образовательных результатов проводится периодически: в начале учебного года, в середине учебного года для выявления промежуточных результатов и в конце учебного года для определения уровня усвоения учащимися программного материала.

Мониторинг образовательных результатов представлен в таблице.

Предполагаемые результаты (в соответствии с задачами)	Критерии	Показатели	Средства отслеживания результата
Предметные результаты	уровень сформированности двигательных умений и навыков	<p><i>высокий</i>: технически правильное исполнение хореографических движений в соответствии с музыкой</p> <p><i>средний</i>: допускает незначительные ошибки при исполнении движений</p> <p><i>низкий</i>: неуверенные, ошибочные движения, не всегда в соответствии с музыкой</p>	наблюдение, опрос
	уровень усвоения музыкальной грамоты	<p><i>высокий</i>: владеет ритмическим рисунком исполнения движений</p> <p><i>средний</i>: неуверенно воспроизводит ритмический рисунок движений</p> <p><i>низкий</i>: исполнение движений не в соответствии музыкальному сопровождению</p>	наблюдение, опрос, беседа
	проявление интереса к занятиям хореографией	<p><i>высокий</i>: проявляет стабильный интерес к занятиям хореографией</p> <p><i>средний</i>: не всегда проявляет активность и упорство в процессе занятия</p> <p><i>низкий</i>: пассивный уровень восприятия на занятии</p>	наблюдение
Метапредметные результаты	уровень ориентации в	<i>высокий</i> : умение ориентироваться на любой сценической площадке	наблюдение, концерты

	пространстве зала, класса, сцены	<p><i>средний</i>: ориентируется только на знакомой сценической площадке</p> <p><i>низкий</i>: неуверенно чувствует себя в пространстве зала, сцены</p>	
	уровень развития коммуникативных способностей. навыков публичного выступления	<p><i>высокий</i>: уверенно чувствует себя на сценической площадке, правильное и артистичное исполнение уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.</p> <p><i>средний</i>: не всегда уверенно чувствует себя на сценической площадке не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.</p> <p><i>низкий</i>: неуверенно чувствует себя на сценической площадке, допускает ошибки в исполнении, боится зрителя неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к</p>	наблюдение, концерты

		себе.	
Личностные результаты	уровень развития физических данных	<i>высокий</i> : знание и грамотное исполнение упражнений, достижение высокой степени развития физических данных (выворотность, гибкость, эластичность растяжка, прыжок) <i>средний</i> : не все упражнения для развития физических данных исполняются грамотно <i>низкий</i> : недостаточно развиты физические данные	наблюдение, тестирование, контрольные задания
	уровень укрепления здоровья	<i>высокий</i> : ярко выраженная положительная динамика в физическом развитии (правильная осанка, высокая координация движений, низкий уровень заболеваемости) <i>средний</i> : положительная динамика в физическом развитии (уменьшение частоты заболеваемости) <i>низкий</i> : незначительная динамика в физическом развитии (частые заболевания, высокая утомляемость)	наблюдение, журнал посещаемости
	уровень проявления личностных качеств (выносливости, трудолюбия, самодисциплины)	<i>высокий</i> : серьезное, вдумчивое отношение к предлагаемому материалу, регулярное посещение занятий <i>средний</i> : не хватает на всё занятие внимания, сосредоточенности к окончанию занятия легкая	наблюдение, опрос

		утомляемость и отвлеченность <i>низкий</i> : не всегда готов к занятиям физически и эмоционально	
--	--	---	--

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им программного материала. Формы промежуточной аттестации - контрольные уроки, концерты, устные опросы. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Контрольные уроки, могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения и ориентирования на дальнейшее обучение. Форма итоговой аттестации – отчетный концерт. В основе 3-х бальная система оценок: 1 низкий уровень, 2 средний уровень и 3 высокий уровень.

Материально-техническое обеспечение

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- Музыкальный зал, оборудованный для занятий хореографией;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура, компьютер, диски;
- костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений учащихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок.

2.4. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы

1. Введение.

Программа «РИТМИКА И ТАНЕЦ» относится к художественной направленности. Концепция программы состоит в индивидуальном подходе к каждому, дающий в результате качественный рост компетентностей и чувство самоэффективности у детей с разными возможностями.

Возраст детей 5-7 лет. Группы сформированы по возрастному принципу.

2.Цель:

формирование ценностных ориентиров обучающихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации.

3.Задачи:

- развивать чувство ритма, формировать опыт познавательной инициативы;
- формировать ценностное отношение к взрослому как источнику знаний;
- приобщать ребенка к культуре танца;
- включить обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретут социально значимые знания, получат опыт участия в социально значимых делах;
- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому.

4. Направления деятельности:

- художественная;
- духовно-нравственное;
- познавательное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- гражданско-патриотическое;
- здоровьесберегающее.

5. Формы, методы, технологии

Формы: праздник, конкурс, беседа.

Методы воспитания:

убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии;
- Технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты);
- Коллективная творческая деятельность.

2.5. Список литературы

- Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 1964.
- Барышникова Т. К. Азбука хореографии. М., 2000.
- Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». М., ООО «Век информации», 2009.
- Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Т. И.Васильева. — М., 1993.
- Ведерникова М.И. Партерная гимнастика. Учебная рабочая программа для 1-2 классов хореографического отделения. Екатеринбург, 2011.
- Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.:Московская государственная академия хореографии, 2004.
- Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку. – М.: Просвещение, 1964.
- Гусев Г. «Методика преподавания народного танца», 2004.
- Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
- Збруева Н.П. Ритмическое воспитание: Пособие для театр. техникумов, вузов, студий. – М.:Худ. лит-ра, 1955.
- Иванов, В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
- Каява В. Музыкальные игры и пляски в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1963.
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1, издательство «Музыка». М., 1972.
- Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе: Учеб. пособие для театр. учеб. заведений и театр. студий. – 2-е изд., дополненное. – Л.-М.: Искусство, 1947.
- Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». М., 2001.
- Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
- Музыка и движение: Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1981.
- Пинаева Е.А. Новые дискотанцы: Учебно-методич. пособие. – Серия «Учебники для Вас». – Вып. 1. – М.: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
- Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Изд. 2-е, испр. – М.: Просвещение, 1969.

- Ритмика. В 2-х ч. Ч.1: Учебно-методическое пособие / Пермский областной колледж искусств и культуры; сост. Е.А. Пинаева. – Пермь, 1997.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 12 68 09 c4 c1 f1 d0 5c 34 0b 11 06 33 98 2f 9e c2 c2 86 1a
Владелец Борисова Светлана Анатольевна
Действителен с 14.07.2021 по 14.10.2022